

#### TAVOLA 4

Vignetta 1. Inquadratura integrale, o quasi integrale. Venatrix si mette in posizione eretta, allo scopo di rendersi visibile dalla bambina. Dalla sua espressione traspare incertezza, l'amazzone non sa bene cosa pensare. È importante far vedere che Venatrix, malgrado sia in posizione eretta, non è ancora perfettamente visibile dalla bambina a causa della fitta vegetazione dalla quale fa capolino.

Dida: "Potremmo dire che Venatrix tenda ad evitare qualsiasi forma..."

Vignetta 2. Soggettiva di Venatrix. Vediamo la mano dell'amazzone di quinta che si fa spazio nel verde della giungla. La bambina è di spalle rispetto a Venatrix, per cui si gira di colpo, notando una voce che la sta chiamando. È stupita, non si aspettava quanto sta succedendo.

Dida: "...di contatto umano."

Venatrix: *Chi... sei... tu?*

Vignetta 3. Controcampo. La bambina, qui ripresa di spalle, osserva una strana figura posta di fronte a lei – Venatrix, per l'appunto. Tuttavia dalla sua prospettiva l'amazzone non è granché visibile, vediamo solo una silhouette nera farsi spazio lentamente tra gli arbusti.

Dida: "Per di più, le numerose battaglie l'hanno segnata anche a livello estetico, causandole delle cicatrici sul volto."

Venatrix: *Cosa... ci... fai... qui?*

Vignetta 4. La bambina, al suono della voce dell'amazzone corre via, comprensibilmente terrorizzata e non sapendo chi o cosa abbia di fronte.

Dida: "Il metallo ha in parte limitato i danni, ma allo stesso tempo le ha conferito una voce dal suono sinistro."

Voce fuori campo (Venatrix): ***NO! Non... correre!!!***

